Pensamiento al margen. Revista Digital de Ideas Políticas. Número 20 (2024), pp. 199 - 220
ISSN: 2386-6098. www.pensamientoalmargen.com.

Sobre meandros y cascadas o cómo inundar el correr del río.

Belén Cerezo Montoya
Investigadora independiente

María/Rosario Montero[1]
Pontificia Universidad Católica de Chile
Universidad Finis Terrae

Recibido: 30/07/2024 / Aceptado: 15/10/2024

Resumen: Este ensayo reflexiona sobre la relación entre el agua, el paisaje y su representación, tomando como punto de partida la figura del meandro para explorar la temporalidad del río y cómo interactúa con su entorno. A continuación, este ensayo examina la resistencia de las cascadas a ser capturada en mapas y cómo las imágenes turísticas de las mismas producidas en Chile durante la dictadura, desviaron la atención de los excesos políticos. Asimismo, las fotografías de las cascadas revelan una tensión entre el deseo de congelar el movimiento del agua y su continuo flujo, lo que pone en cuestión la percepción del agua como un recurso gestionable y estático. A partir de estas imágenes y conceptos, el ensayo critica la visión utilitaria del agua y propone un enfoque que la reconoce como parte integral de lo social, expandiendo así la comprensión a un ciclo hidrosocial que desafía las simplificaciones científicas hegemónicas.

Palabras clave: ensayo visual, ríos, naturaleza, fotografía

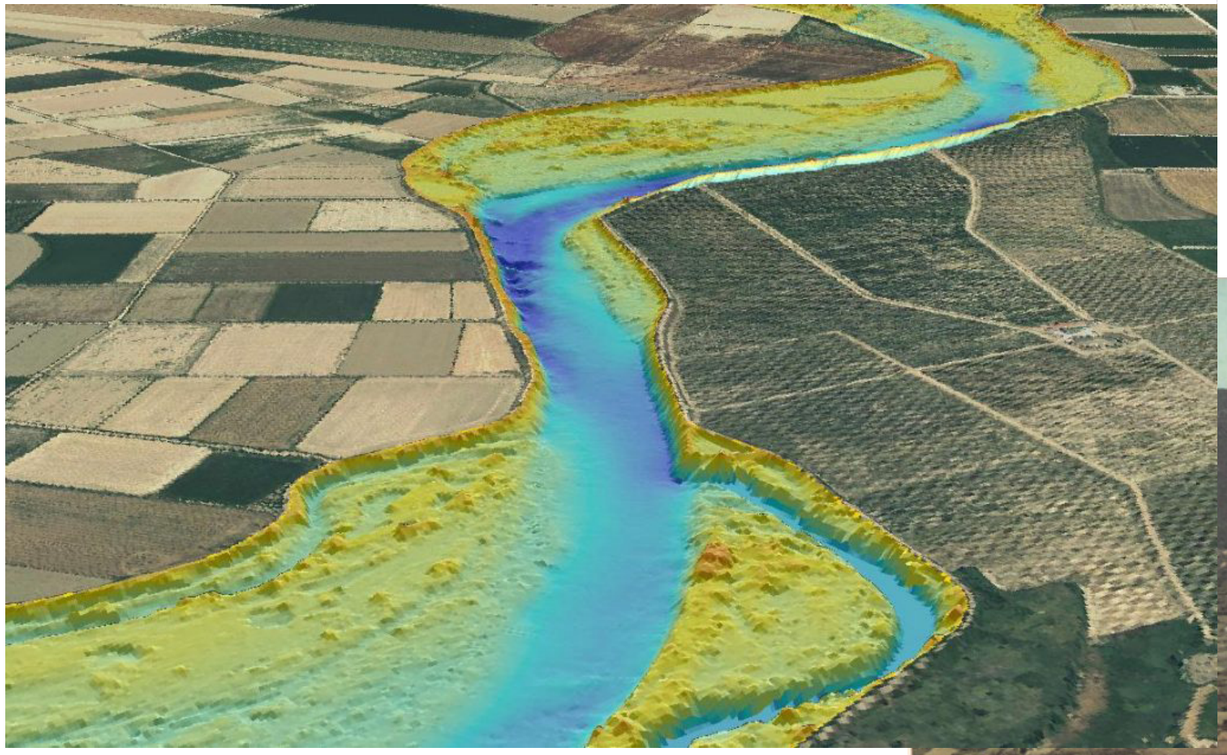
On Meanders and Waterfalls or How to Flood the River's Flow.

Abstract: This essay reflects on the relationship between water, landscape, and its representation, using the figure of the meander as a starting point to explore the river's temporality and how it interacts with its environment. It then examines how waterfalls resist being captured in maps, and how tourist images of them, produced in Chile during the dictatorship, diverted attention from political excesses. Likewise, photographs of waterfalls reveal a tension between the desire to freeze the movement of water and its continuous flow, which challenges the perception of water as a manageable and static resource. Through these images and concepts, the essay critiques the utilitarian view of water, proposing instead an approach that recognizes it as an integral part of the social, thereby expanding understanding to a hydrosocial cycle that challenges hegemonic scientific simplifications.
Keywords: visual essay, rivers, nature, photography.

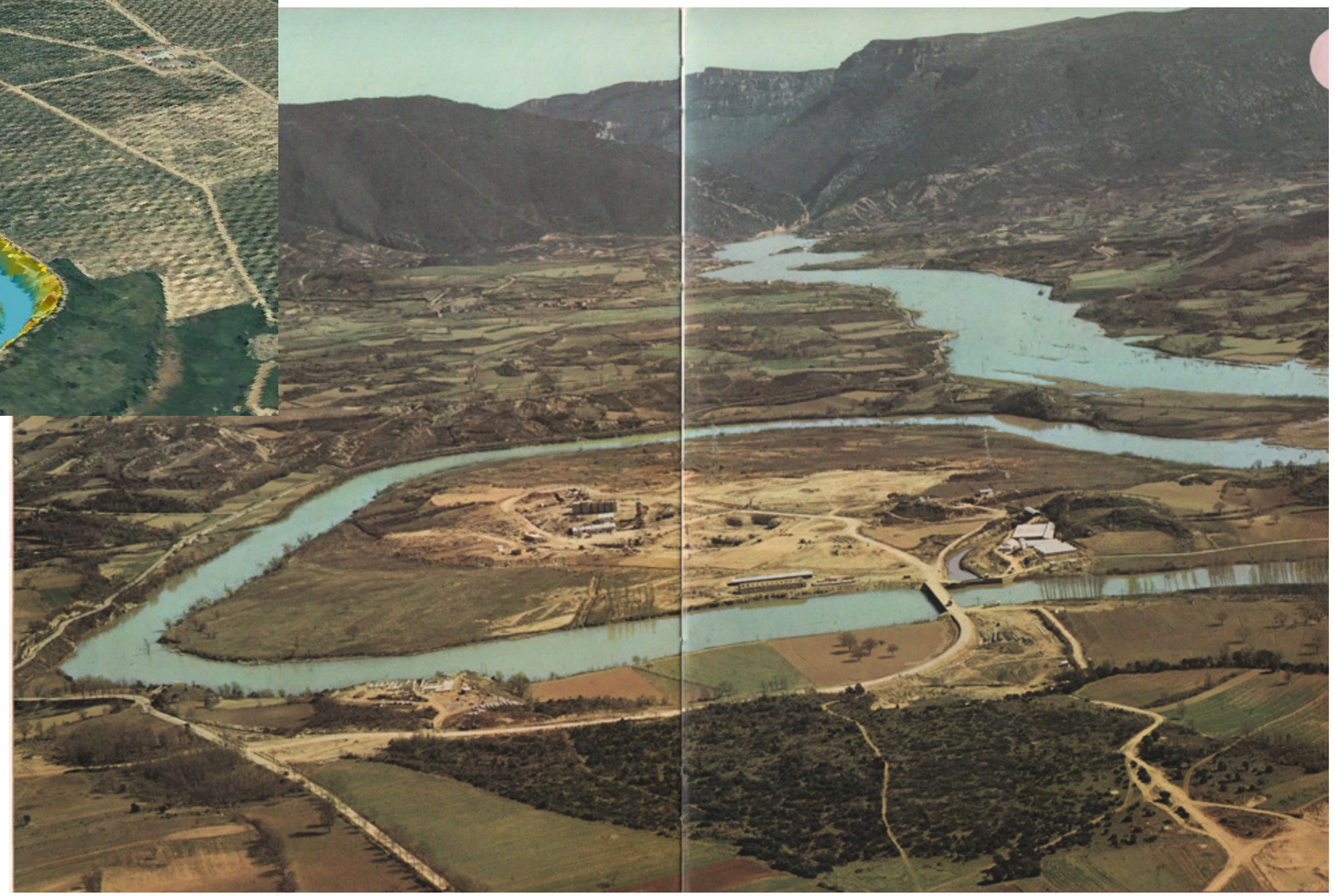
[1] Postdoctorado Fondecyt Nº 3220021, Escuela de Estética PUC “Naturaleza y Cultura, percepciones y representación en Chile”.

Sobre meandros y cascadas o cómo inundar el correr del río

Belén Cerezo y María/Rosario Montero



Un meandro es una curva pronunciada formada por un río cuando el agua disminuye de velocidad.



Las cascadas se resisten a ser cartografiadas*

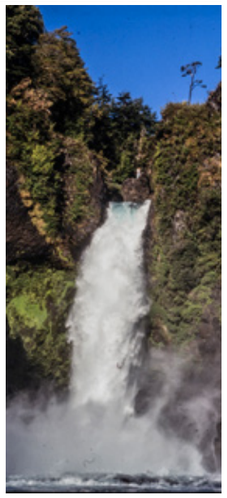


*Catalina Valdés

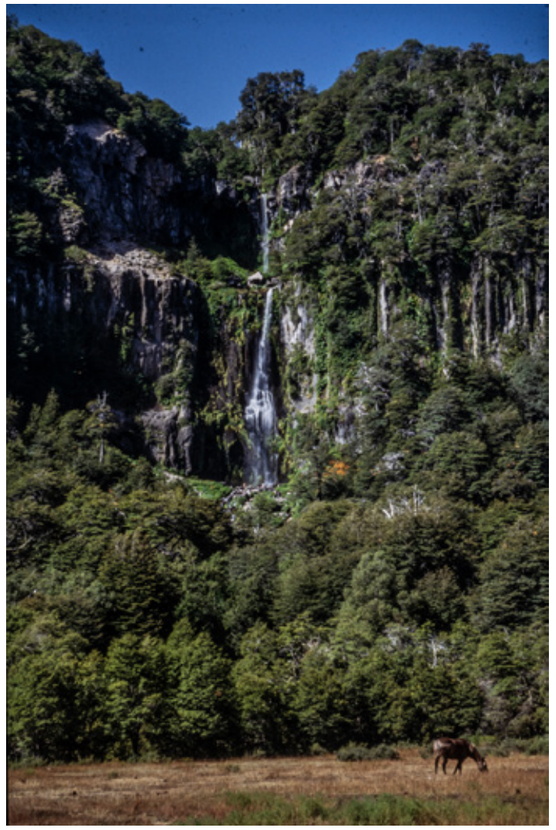


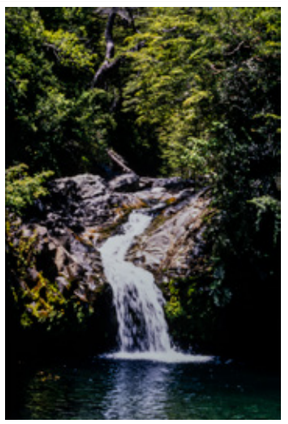






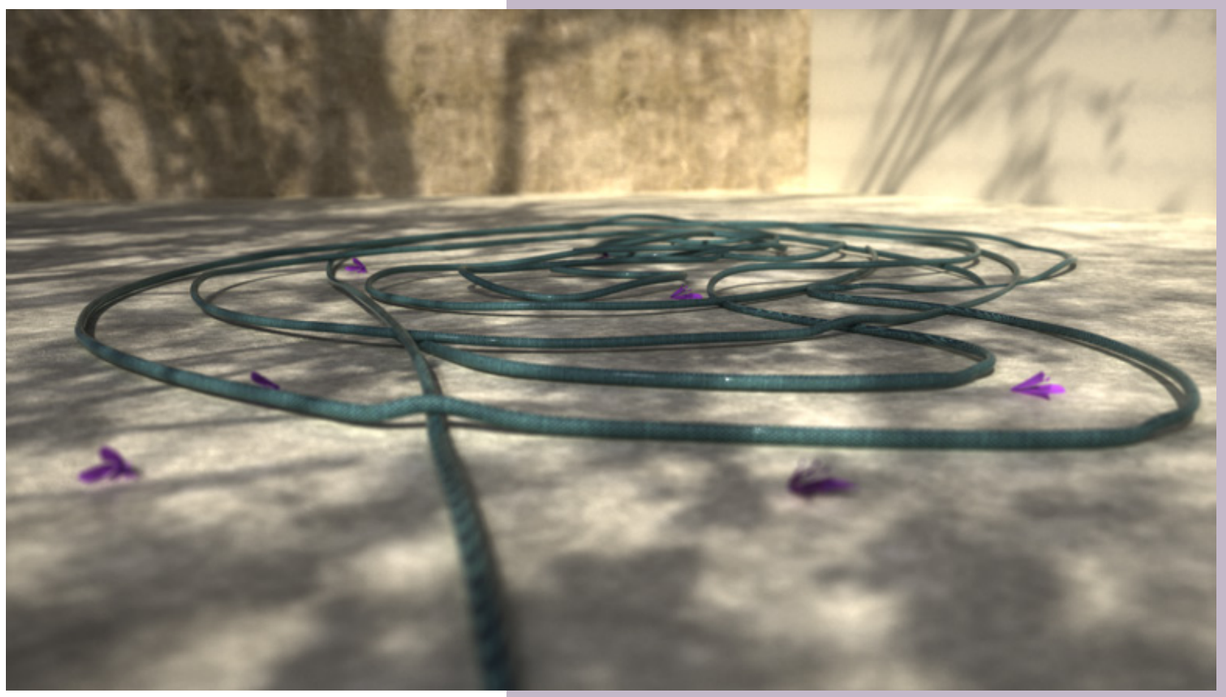







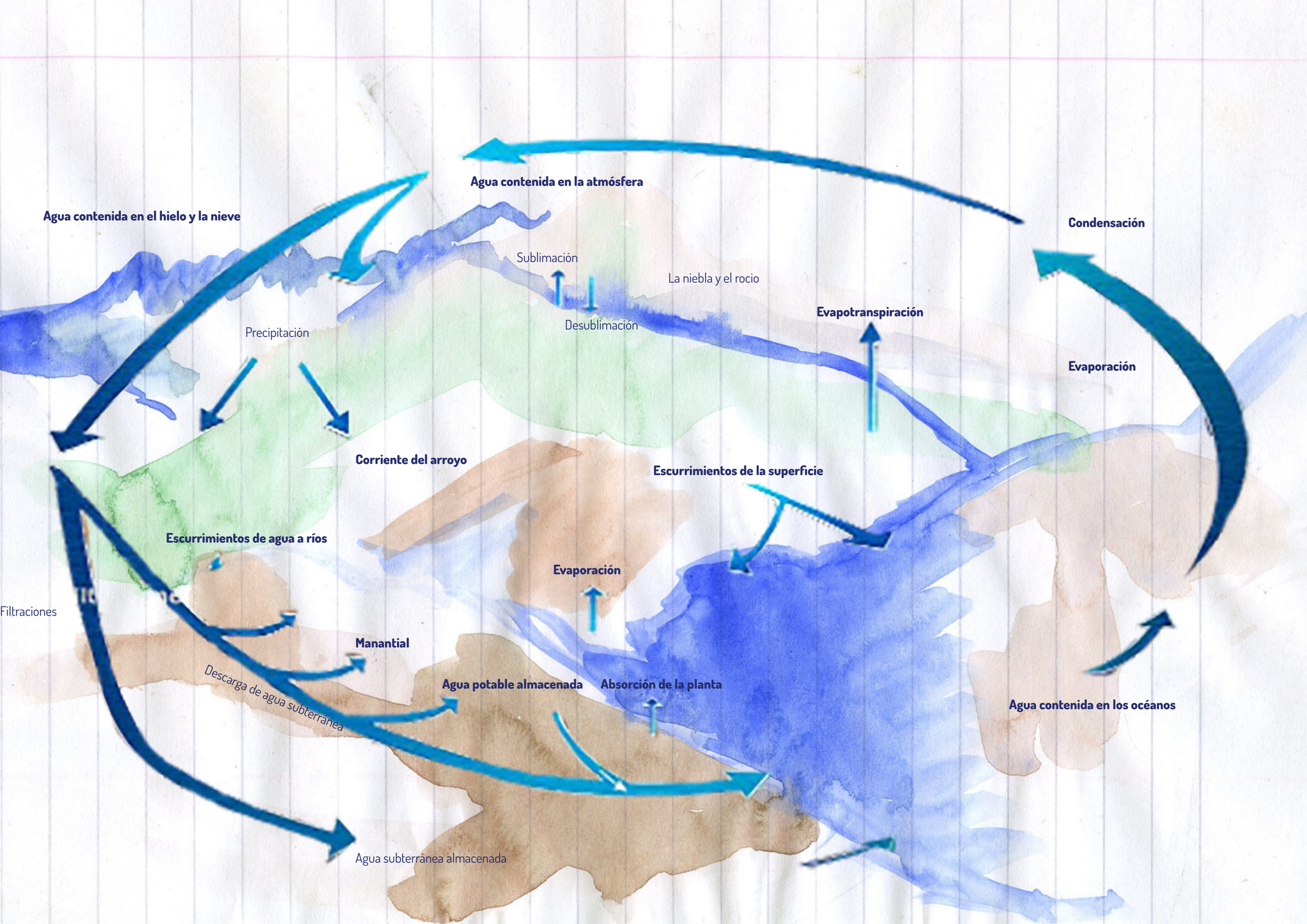
CÓDIGO de AGUAS, D.F.L. N° 1.122,
13 de Agosto de 1981, Santiago, Chile

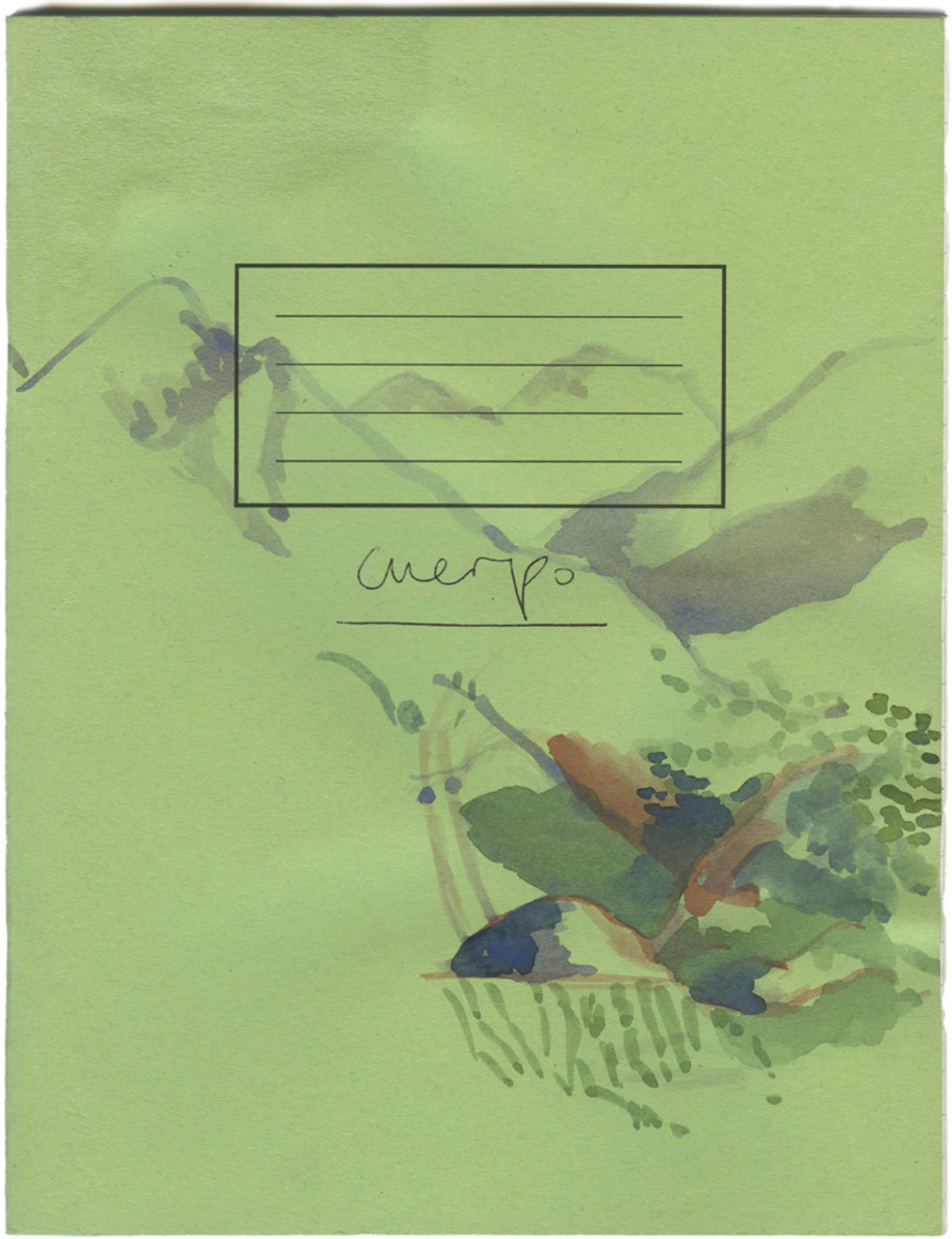
ARTICULO 4°- Atendida su naturaleza, las aguas son muebles, pero destinadas al uso, cultivo o beneficio de un inmueble se reputan inmuebles.





El agua de las botellas de plástico es un sin lugar, parecería un agua abstracta.


Agua contenida en la atmósfera
Agua contenida en el hielo y la nieve
Condensación
Sublimación
La niebla y el rocio
Desublimación
Evapotranspiración
Precipitación
Evaporación
Corriente del arroyo
Escurrimientos de la superficie
Escurrimientos de agua a ríos
Evaporación
Filtraciones
Manantial
Descarga de agua subterránea
Agua potable almacenada
Absorción de la planta
Agua contenida en los océanos
Agua subterránea almacenada



Sobre meandros y cascadas o cómo inundar el correr del río reúne una constelación de imágenes que investigan la relacionalidad entre el agua, los humanos, los no-humanos, los fenómenos y los entornos. Este ensayo visual aborda la cuestión del agua en sus múltiples formas y cuerpos; ríos, cascadas, meandros, pero también sus abstracciones culturales; el ciclo del agua, el agua embotellada, y una manguera de agua.

En un contexto de crisis climática y social, la escasez hídrica es una realidad concreta que impacta en distintos cuerpos y territorios. “Los seres humanos afectan y son afectados por el acceso al agua en múltiples escalas espaciales, temporales, de gestión y de gobernanza que a veces interactúan” (Ceola & Montanari, 2014). Esta reciprocidad se empareja con la noción del ciclo hidrosocial del agua, que da cuenta de los factores sociales que determinan el correr del agua. Y es que como bien ha dicho Jamie Linton, “el agua es lo que hacemos de ella” (2010, 3).

Como artistas-investigadoras trabajamos con imágenes. Como artistas-investigadoras pensamos desde nuestros territorios.

He crecido junto a un río.

Ese río riega los campos agrícolas que cultiva mi familia. Un gran meandro de ese río también albergó una central nuclear que transformó el paisaje y la economía de la zona. Ese río establece fronteras políticas.

No sé ubicarme en las ciudades que no cuentan con un río. Los montes están cerca, visibles.

Llevo un tiempo pensando en las materialidades que toma el agua: botellas de agua de plástico, mangueras... nuevas figuraciones que nos acercan el agua.

Vivo al pie de la montaña, la nieve que cae en invierno se derrite y viaja a través de los cauces. La nieve del invierno se transforma en nuestros cuerpos al tomarla, se transforma también en árbol que recorre con sus raíces las laderas de esos ríos que no conocen límites. El río en donde vivo tiene paredes de concreto, pero se cuela entre las cicatrices que dejan los temblores y cada tanto se rebalsa y se apodera de las calles. El río donde vivo es color turbio y suena fuerte porque acarrea cosas.

El río ha acarreado más que algunas cosas
ha traído cuerpos.

El río es cauce y en distintas partes se transforma en pequeñas cascadas que por acá llamamos saltos.

El río al que la ciudad le da siempre la espalda encuentra distintas formas para recordarnos que nosotros también somos río.

Este ensayo comienza con la figura del meandro. Los meandros informan sobre la relacionalidad del río con sus entornos y también apuntan al tiempo del río. Y es que, "el agua, como el tiempo, circula, muta siempre y asume diversos estados que constituyen su continuidad" (Valdés, 2024). Y este pensar-con el río, nos ha señalado que el río son los árboles, la arena y las piedras que arrastra... algo latente en las imágenes batimétricas que permiten el levantamiento de superficies subacuáticas. Y si el meandro es una figura que nos muestra la cartografía y las imágenes tomadas desde el cielo, la cascada es una figura que se resiste a la cartografía (Valdés, 2024) y sin embargo, las cascadas pueblan las imágenes turísticas que el Senatur (Servicio Nacional de Turismo Chileno) produjo entre los años 70 y 90 como una estrategia estatal para pensar Chile desde el paisaje (Lemouneau, 2012). Una forma de desviar las cámaras que apuntaban a los excesos de la dictadura y lo que vino despues.

La fotografía, en muchas ocasiones, transforma la cascada en una masa de agua blanca al registrar el trayecto que siguen las gotas en su descenso. Parece haber un impulso fundamental por querer detener esas aguas y congelarlas en su caída, pero la fotografía, en su mayoría, solo logra capturar su flujo continuo. Esa masa de agua que casi tiende a la abstracción, es la que consigue llegar a las viviendas y ser entendida como un bien mueble para los legisladores chilenos. ¿Cómo puede el agua ser un bien mueble? ¿Cuándo ha estado quieta el agua?

Las imágenes generadas por ordenador de una manguera y una botella de agua apuntan a ese entender del agua únicamente como un recurso. De igual manera que han hecho las ciencias naturales con el "ciclo del agua" o "ciclo hidrológico". Sin embargo, como bien ha detallado Jamie Linton (2010), hemos de hablar del ciclo hidrosocial del agua. A través de estas formas visuales, textos y pensamientos que atienden a la complejidad de la representación, percepción y también la gestión de los recursos hídricos, este ensayo busca expandir nuestros sentipensares[1] sobre cómo el agua, en sus múltiples formas, forma parte de lo social y de nuestros mismos cuerpos.

1 El concepto de "sentipensar" fue desarrollado por Orlando Fals Borda en el contexto de Chiapas, México, y se inspira en la experiencia zapatista. Con el tiempo, varios autores latinoamericanos lo han adoptado, como Silvia Rivera Cusicanqui, Walter Mignolo y Arturo Escobar. Este último lo describe como "pensar desde el corazón y desde la mente, o co-razonar" (Escobar, 2014, p.16)

Referencias

Ceola, S., Montanari, A., & Koutsoyiannis, D. (2014). "Toward a
Escobar, Arturo. (2016). Sentipensar con la Tierra: Las Luchas Territoriales y la Dimensión Ontológica de las Epistemologías del Sur. Aibr, Revista De Antropología Iberoamericana, 11 (1), 11-32.
Lemouneau, C. (2012). L'empreinte de la nature sous le gouvernement militaire d'Augusto Pinochet (1973-1990): quelques formulations à propos d'un art national. Artelogie. https://doi.org/10.4000/artelogie.7026.
Linton, J. (2010) What Is Water?: The History of a Modern Abstraction.
theoretical framework for integrated modeling of hydrological change", Wires Water, v1 (5), Wiley Interdisciplinary.
University of British Columbia Press.
Valdés, C, Alegoría, línea y archivo: Las formas que damos al río, en Cerezo, B., Montero, M-R. y Rojas, C. (2024). Paisajes Tentoculares. Santiago de Chile.

Lista de imágenes.

Fig 1: Belén Cerezo, fotografía de maqueta del Valle del Ebro realizada en Villanueva Valdegovía, 2023
Fig. 2: Imagen barimétrica del río Ebro, extraida de: https://www.ebroresilience.com/avance-de-la-estrategia/estudios-de-detalle/
Fig. 3: Imagen del meandro del río Ebro, obras de construcción de la Central Nuclear de Santa María de Garoña.
Fig. 4: Imagen satelital del Salto del Laja, Chile. Extraida de plataforma google maps.
Fig. 5-23 Maria/Rosario Montero, Registros de aguas que ya no corren Archivo Sernatur. Biblioteca Nacional de Chile, 2023.
Fig. 24: Maria/Rosario Montero, Imposibilidades del Paisaje: Estrategias para sobrevivir un encierro (2020)
Fig. 25: Belén Cerezo, Lo vivo y las cosas, imagen creada por ordenador, 2022.
Fig. 26: Belén Cerezo, Botella de agua, imagen creada por ordenador, 2021.
Fig. 27. Belén Cerezo, Sin título, acuarela e imagen digital. 2024.
Fig. 29. Belén Cerezo, Sin título, acuarela e imagen digital. 2024.

Sobre las autoras

Maria/Rosario Montero (1978) es artista-investigadora feminista que investiga el impacto de las estructuras de poder en las representaciones de naturaleza, paisaje, identidad y territorio. Es doctora en Estudios Culturales (Goldsmith, UK), Máster en Antropología Digital (UCL, UK) y Magíster en Artes Visuales (U. Chile). Ha recibido becas de producción artística (FONDART) y de perfeccionamiento (ANID). Su obra se exhibe en Chile y el extranjero, su ultimo libro, "Una línea Marca el Horizonte: Fotografía Contemporánea del paisaje en Chile" fue editado con Metales Pesados. Actualmente reside en Santiago de Chile donde es docente de la Universidad Finisterrae, realiza un post-doctorado en Estética (PUC) e integra el colectivo Agencia de Borde.

www.rmp.cl| www.agenciadeborde.com

Belén Cerezo (1977) es artista-investigadora y trabaja con las imágenes tanto como una forma de investigación como un modo de práctica artística. Cerezo ha sido investigadora postdoctoral María Zambrano en la UPV/EHU y profesora asociada de Fotografía en la Universidad de Nottingham Trent. Su trabajo genera formas sensoriales y espaciales que exploran qué significa afirmar la vida, abordando las complejidades de la reciprocidad y la coexistencia entre seres humanos y no-humanos. Entre sus trabajos más recientes destacan: proyecto Paisajes Tentoculares, 2023; exposición Lo vivo y las cosas, Torre de Ariz, Basauri, 2023; publicación Seeing Bodies, 2020.

www.belencerezo.net