Border Agency is an art collective based in Santiago, Chile exploring the limits of the notions of landscape in relation to the territory and its inhabitants. Our main goal is to understand from an interdisciplinary perspective how people, places and technology are mutually determined. Our research unveils power structures underlying contemporary notions of landscape. Using art practices as a mean and anthropology as a method, we locate, study and produce visual, audio and written material. We have exhibited in Chile, Spain, Perú and Germany. We have participated in residencies in Spain (Espai Colona) and Perú (Hawapi). In 2015, 2017 and 2018 won government funding Fondart for the development of the Landmine project.

Nos interesó comprender de qué manera un objeto tan pequeño podía ocupar un espacio tan relevante en el imaginario. De apenas ocho por cinco centímetros, cien gramos de peso, y hechas de plástico, las minas antipersonales dispuestas a lo largo de la frontera con Perú, Argentina y Bolivia ocupan montaña, altiplano y orilla de mar, en un territorio en permanente movimiento.

El ojo mecánico de una cámara, la punta de un lápiz y el archivo histórico nos permitieron conocer lugares que de otra manera serían inaccesibles. A través de ellos recreamos una experiencia imposible, un imaginario de lugar compartido.



We were interested in understanding how an object this small could occupy such a relevant space in the imaginary. Measuring only eight by five centimetres, weighing one hundred grams, and made of plastic; the mines arranged along the border with Peru, Argentina and Bolivia; cover mountain, high plateau and seashore, on a territory in perpetual movement.

The mechanical eye of the camera, the tip of a pencil and the historical archive allowed us to know places that would otherwise be inaccessible. Through them, we recreate an impossible experience, an imaginary shared place.

ISBN: 978-956-393-942-2

The landmine book — Agencia de Borde



The landmine book

Agencia de Borde

Agencia de Borde es un colectivo de arte basado en Santiago, Chile que explora los límites del paisaje en relación al territorio y sus habitantes. Nuestro principal objetivo es comprender desde una perspectiva interdisciplinaria las maneras en que las personas, lugares y tecnologías se determinan mutuamente. Nuestra investigación visualiza las estructuras de poder que subyacen a las nociones contemporáneas del paisaje. Para esto utilizamos el arte como medio y la antropología como método, localizando, estudiando y produciendo material visual, audiovisual y escrito. Hemos expuesto en Chile, España, Perú y Alemania y participado en residencias en España (Espai Colona) y Perú (Hawapi). En 2014, 2017 y 2018 ganamos Fondart para el desarrollo del proyecto Campo Minado.